

En esta página web se ha intentado una clasificación de los films que han abordado, o si se quiere, tratado, de forma más o menos directa el tema de la Guerra de la Independencia o Peninsular War. El número de ellas, incluidas las series de televisión, que se han podido encontrar asciende a 56. Este número no es definitivo, ya que las fuentes y los medios usados no han permitido localizar otras que seguramente existirán. Como es lógico, la mayor parte, aproximadamente 23, incluidas las series de televisión, son de producción española, aunque la naturaleza internacional del conflicto que tuvo lugar en España, ha motivado que varios países se ocuparan también del tema. Así, se han localizado producciones británicas, polacas, alemanas, norteamericanas y francesas. Francia participa en la coproducción de cuatro películas y sin embargo hay varias realizadas en la época del cine mudo. Como hecho paradójico, se comprueba, que el número de directores franceses en películas sobre la guerra, supera a las realizadas por esta nación. Suponemos que las películas francesas podrían suministrar una información interesante, o al menos, una referencia válida del punto de vista francés sobre el conflicto. Otro aspecto curioso es la ausencia de películas portuguesas, a pesar de la importancia que tuvo la guerra en la nación vecina. Sólo se ha localizado un film portugués en coproducción con Francia, España e Italia: la película de aventuras, *La Guerrillera*.

La distribución por países es:

<u>Películas</u>	
España	18
Italia	9
Francia	5
USA	4
Polonia	2
Alemania	1
Gran Bretaña	1
Austria	1
Gran Bretaña/ Italia	1
España/Francia	1
España/Méjico	1
Francia/España/Italia/Portugal	1
España/Francia/Italia	2
USA/España	1
Total	48
<u>Televisión</u>	
España	5
España/Italia	1
Gran Bretaña	1
Francia	1
Total	8
Total general	56

Una clasificación por temas podría ser la siguiente:

Cine mudo: *Moines et Guerriers (Episode du siège de Saragosse en 1808)/ Monjes y Guerrilleros(Episodio del sitio de Zaragoza en 1808)* (Francia-1909), *Un episodio della guerra Napoleonica in Spagna/Un episodio de la guerra Napoleónica en España/ An Episode of Napoleon's War With Spain* (Italia-1909), *La mère du moine. Episode de la guerre d'Espagne, 1809/ La madre del monje. Episodio de la*

guerra de España (Francia-1909), *La presa di Saragozza* (marzo 1809)/ *La prise de Saragosse/ The Taking Of Saragossa / La toma de Zaragoza* (marzo 1809) (Italia- 1910), *La donna fatale / La femme fatale/La mujer fatal* (Italia-1910), *Il lanciere polacco / Le lancier polonais/El lancero polaco* (Italia-1910), *Estrellita* (Italia-1910), *Burgos/ Her Life For Her Country* (Italia- 1911), *Paquita* (Italia-1911), *Le message de l' Empereur/ El mensaje del Emperador* (Francia-1912), *Der Stier von Olivera/ El Toro de Olivera* (Alemania-1921), *Der Marquis von Bolibar/ El Marqués de Bolibar* (Austria- 1922), *El Dos de mayo* (España – 1927), *Agustina de Aragón* (España – 1928), *Bolibar/ The Marquis of Bolibar* – (Gran Bretaña - 1928),

Film de época: *El Verdugo* (España – 1947), *Sangre en Castilla* (España – 1950), *Luna de sangre* (España -1950), *El tirano de Toledo* (España – 1952), *El mensaje* (España -1953), *La Maja desnuda/ The Naked Maja* (USA/Italia – 1959), *Llegaron los franceses* (España – 1959), *La colina de los pequeños diablos* (España- 1964), *El Manuscrito encontrado en Zaragoza* (Polonia- 1964), *La Guerrilla* (España/Francia – 1972), *Contra la pared* (España -1975), *La Soule* (Francia – 1989).

Biografía Histórica: *El Guerrillero. Juan Martín El Empecinado* (España – 1930), *Agustina de Aragón* (España – 1950)

Musical: *La espía de Castilla* (USA – 1937), *Lola la Piconera* (España – 1951), *Venta de Vargas* (España – 1958), *Carmen la de Ronda* (España – 1959), *Los Guerrilleros* (España – 1963)

Espectáculo histórico: *El Abanderado* (España – 1943), *El Tambor del Bruch* (España – 1948), *Orgullo y Pasión* (USA – 1957), *La leyenda del tambor* (España/Méjico –1981), *Los fantasmas de Goya* (USA/España – 2006).

Ensayo histórico: *Cenizas* (Polonia – 1965)

Aventuras: *Aventuras de Juan Lucas* (España – 1949), *Capitan Fantasma/Le capitaine fantastique* (Italia -1953), *Le fils de Charoline Cherie / Caroline and the Rebels* (Francia -1955), *Promesa rota* (USA–1959), *El Zorro contra el imperio de Napoleón/Zorro, marquis of Navarre/Zorro marchese di Navarra* (Italia -1971), , *La Guerrillera* (Francia/Italia/Portugal –1982).

Comedia: *Los tres etcéteras del Coronel* (España/Italia/Francia – 1960), , *Las aventuras de Gerard* (Gran Bretaña/Italia – 1970)

Televisión (series y películas): *The Piper´s Tune* (Gran Bretaña -1962), *Le puits et le pendule/El pozo y el péndulo* (Francia -(1964), *Diego de Acevedo* ((España – 1968), *Curro Jiménez* (España -1976/ 1978), *La Mascara negra* (España-1982), *Goya* (España – 1984), *Los desastres de la guerra* (España- 1984), *Sharpe* (Gran Bretaña – 1993)

Esta clasificación es muy cuestionable, ya que varias películas como las de “aventuras”, o “comedias”, podrían incluirse entre los “film de época” entendiendo éstos, como la historia que pasa, de ser el centro, a ser el escenario de la intriga. La acción puede situarse en otras épocas históricas salvo los detalles ambientales, que es en lo que se basa la trama. Por eso, en este apartado se podrían incluir dramas, comedias etc. Sin embargo, hay algunas realizaciones en las que claramente aparece un contenido de aventuras, o de comedias y como tales se han clasificado.

El “gran espectáculo histórico” no encajaría con algunos de los títulos citados, porque los medios empleados son muchos más pobres. Tal es el caso del *Abanderado* y posiblemente se opinará lo mismo de *Orgullo y Pasión*, pero como

no se pretende establecer comparaciones con *Waterloo*, *Napoleón*, *Guerra y Paz*, *Espartaco*, *Ben-Hur*, etc....se limitará este género a una realización con medios humanos y materiales bastante modesta en la que aparecerá casi al final algo semejante a la “gran batalla”, en este caso la “batalla”, o si se quiere, la “gran acción”.

Finalmente, las series de televisión no son fácilmente clasificables entre los géneros citados, ya que por su mayor duración, pueden abordar varios a la vez. Por ejemplo, *Los desastres de la Guerra* contienen rasgos y matices como para situarla en la “biografía histórica” (por el personaje el Empecinado), “ensayo histórico” (la presentación de la evolución política de la España del principio del conflicto, las Cortes de Cádiz, y el retorno al absolutismo), “aventuras” (la guerra particular entre el general Hugo y el Empecinado), “film de época” (por la cuidada reconstrucción de los ambientes) etc.

Se ha incluido en un apartado de cine mudo un total de 15 películas realizadas en su mayoría fuera de España. Este dato es la demostración de que a partir de 1909 ya se filmaban películas que trataban la Guerra de la Independencia. Así, en Francia aparece el año citado *Moines et Guerriers (Episode du siège de Saragosse en 1808)*. Más interesante es el caso italiano con siete películas como *Un episodio della guerra Napoleonica in Spagna* (1909), *La presa di Saragozza (marzo 1809)* (1910), *La donna fatale* (1910), *Il lanciere polacco* (1910), *Estrellita* (1910), *Burgos* (1911) y *Paquita* (1911). La *La presa di Saragozza* es junto con *Moines et Guerriers* una de las primeras películas dedicadas a la Guerra de la Independencia. En ambos casos la recién creada industria cinematográfica, tanto en Italia como en Francia, permite abordar este conflicto poco después del centenario.

En cuanto a lugares comunes podemos hacer referencia a la coincidencia o reiteración, tanto de acontecimientos como de personajes. La relación es la siguiente:

Acontecimientos.

Dos de Mayo: *El Dos de Mayo*, *El Abanderado*, *La Maja desnuda*, *Diego de Acevedo*, *Goya*, *Los desastres de la Guerra*.

Sitio de Zaragoza: *Moines et Guerriers (Episode du siège de Saragosse en 1808)*/*Monjes y Guerrilleros (Episodio del sitio de Zaragoza en 1808)*, *La presa di Saragozza (marzo 1809)*/*La prise de Saragosse/ The Taking Of Saragossa / La toma de Zaragoza (marzo 1809)*, *El Dos de Mayo*, *Agustina de Aragón (1928)*, *Agustina de Aragón (1950)*, *Cenizas*

Combate del Bruch: *El tambor del Bruch*, *La leyenda del tambor*

Batalla de Bailén: *Aventuras de Juan Lucas*, *Venta de Vargas*, *Diego de Acevedo*.

Combate de Somosierra: *Los desastres de la guerra*, *Cenizas*

Sitio de Cádiz: *Lola la Piconera*

Batalla de Vitoria: *La espía de Castilla*, *Los desastres de la Guerra*, *Sharpe's Honour*

Batalla de Talavera: *Sharpe's rifles*.

Asaltos de Ciudad Rodrigo y Badajoz: *Sharpe's Company*

Batalla de Tudela: *Diego de Acevedo*

Personajes

Napoleón: *Le message de l'Empereur/ El mensaje del Emperador*, *Der Stier von Olivera/ El Toro de Olivera*, *Agustina de Aragon (1950)*, *Cenizas*, *Las aventuras de Gerard*, *Los desastres de la Guerra*.

Fernando VII: *La espía de Castilla/The Firefly*, *Agustina de Aragón (1950)*, *El Verdugo*, *Diego de Acevedo*, *Los desastres de la guerra*

Goya: *El Dos de Mayo*, *El Abanderado*, *La Maja desnuda*, *La máscara negra*, *Los desastres de la guerra*, *Goya*, *Los fantasmas de Goya*

Wellington: *La espía de Castilla*, *Promesa rota*, *Curro Jiménez*, *Los desastres de la guerra*, *Sharpe* (Varios episodios)

Oficiales Daoiz y Velarde: *El Dos de Mayo*, *El Abanderado*, *Diego de Acevedo*.

Rey José I: *La espía de Castilla*, *Goya*, *Los desastres de la guerra*.

Agustina de Aragón: *Agustina de Aragón (1928)*, *Agustina de Aragón (1950)*

El Empecinado: *El Guerrillero (Juan Martín el Empecinado)*, *Los desastres de la guerra*

Mariscal Murat: *El Dos de Mayo*, *El Abanderado*, *Diego de Acevedo*, *Los desastres de la guerra*.

Godoy: *La maja desnuda*, *Los desastres de la guerra*, *Goya*

General Castaños: *Aventuras de Juan Lucas*, *Venta de Vargas*,

General Lasalle: *Le fils de Charoline Cherie / Caroline and the Rebels*, *Las aventuras de Gerard*

Mariscal Victor: *Lola la Piconera*

Existen otros personajes que aparecen en una sola realización, aunque el tiempo que figuran en la pantalla es superior al de alguno de los citados anteriormente. Es el caso del general Hugo en *Los desastres de la guerra* y de Espoz y Mina en “*El Abanderado*”. También se pueden citar apariciones del mariscal Soult (“*La Guerrillera*”), del mariscal Lannes (“*Agustina de Aragón*”) y del general Cuesta (“*Los desastres de la guerra*”).

En lo que se refiere a acontecimientos, el más aludido en el cine ha sido el Dos de Mayo. Su carácter especialmente emblemático le otorga la prioridad de los tratamientos en el ámbito nacional e incluso, aparece en una película americana como “*La maja desnuda*”, y también escenas de la sublevación inicial, en “*La espía de Castilla*”. No es extraño que la primera película española sobre la Guerra de la Independencia se titule “*El Dos de Mayo*” y que también se pueda considerar una de las primeras películas históricas españolas.

El tratamiento de la Guerra de la Independencia en la pantalla ha sido un tanto reiterativo en los acontecimientos y/o los personajes por los poderes o los grupos que los han abordado, cuando en realidad todavía queda mucha sustancia de este conflicto para poder explotarla de forma histórica y a la vez sugestiva. Por ejemplo, seis años de guerra pueden dar lugar a series televisivas o películas sobre hechos tan atractivos o curiosos como: la fuga del ejército de la Romana de Dinamarca, la estrategia para la ocupación de la ciudadela de Pamplona por los franceses, los

intentos para liberar a Fernando VII, la sublevación en Galicia al paso del ejército de Soult, los desembarcos británicos en las costas de Galicia para ayudar a los insurrectos, los asaltos por sorpresa de los ingleses a las fortalezas o puestos fortificados franceses en el Mediterráneo, la destitución del general Cuesta por su enfrentamiento con la Junta Central, la intriga de Soult en Oporto, las conspiraciones catalanas para la liberación de Barcelona, la evasión de los prisioneros franceses en los pontones de la bahía de Cádiz, la reconquista de la fortaleza de Figueras por los somatenes mediante un golpe de mano, la recuperación de Ronda por los guerrilleros gracias al truco de las hogueras, el amor secreto de Agustina de Aragón, el complot de Valencia para la restauración del absolutismo, batallas como Albuera, Arapiles, Ocaña, etc multitud de historias y anécdotas sobre los sitios de Gerona, Astorga, Tarragona, Ciudad Rodrigo, Sagunto, Tarifa, Badajoz, castillo de Burgos, , etc..Si esto se llevara a la pantalla, tal vez el público comprendería que se han basado en hechos que realmente han sucedido y se evitarían las películas de pura acción basadas en luchas entre dos bandos que se pueden situar en cualquier otro periodo histórico.

No se puede negar que, aunque se haya visualizado una película y se piense que el sentimiento que haya provocado es de que se trata de una obra mediocre, posiblemente muy mala, sus imágenes permanecen en la memoria. Pero el fenómeno no termina aquí. Si en un momento determinado recurrimos a un hecho histórico, por el motivo que sea, del que además tengamos imágenes procedentes de películas, acudiremos a ellas de forma inconsciente. Sobre todo, porque en todo retrato histórico existe siempre una expresión de incertidumbre, de búsqueda. Cuando, por ejemplo, alguien hable del Dos de Mayo, se podrá recordar un cuadro de Goya, pero también pasaran en rápida sucesión las escenas dinámicas de “El Abanderado”, “*Los desastres de la guerra*”, “*Goya*”, etc. No en balde el cine tiene un poder de seducción sobre la imaginación, mucho más poderoso que el de otras artes plásticas y por lo tanto, su misterio gravita como una nueva especie de encantamiento. Quizás, en esas imágenes al tratar de, descubrir, de buscar el pasado, éste aparece en forma de ilustraciones que nos son familiares. Esto es inevitable, ya que se ha incorporado el cine, de una forma o de otra, a la cultura popular. Lo podemos aceptar, pero principalmente lo podemos utilizar gracias a la técnica. En este caso, la Historia tiene además entre otras cualidades, la de convertirse en un arte de espectadores.

Jesús Maroto